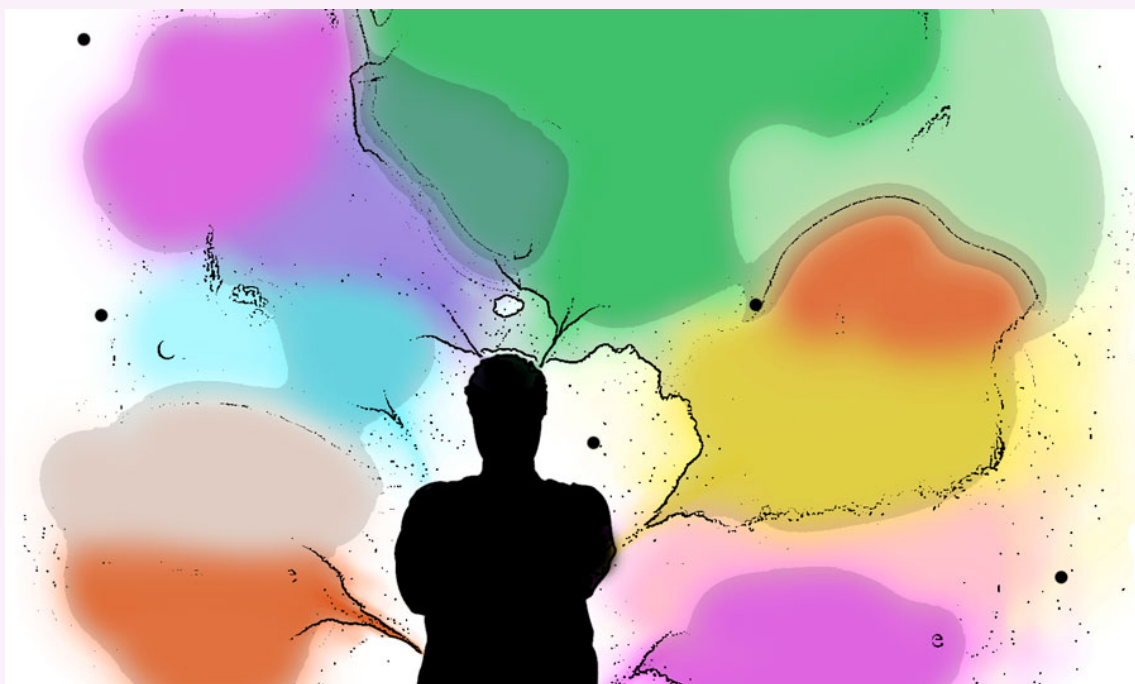


Formas-pensamiento: Su naturaleza, origen y creación



Percibir y generar formas-pensamiento

por Brendan D. Murphy

Traducción: seryactuar.org

Formas-pensamiento: Su naturaleza, origen y creación

Percibir y generar formas-pensamiento

por Brendan D. Murphy

Las formas-pensamiento ocupan dos planos, u “órdenes implicados”, en el pensamiento ocultista: los planos *astral* y el *bajo mental*. Son perceptibles a cualquiera que haya desarrollado las facultades de percepción del plano astral y/o del plano mental, y por tanto no son fruto de las creencias sino hechos observables, que exhiben correlaciones con las realidades físicas, mentales y emocionales de los seres a los que pertenecen. Esto es cierto hasta un punto suficientemente significativo como para que tales afirmaciones puedan ser incorporadas al territorio de la verificación empírica, y por tanto de la objetividad. **Nuestras formas-pensamiento personales más destacadas pueden ser observadas clarivamente, planeando a nuestro alrededor en nuestros campos energéticos.**

Michael Talbot, el fallecido físico estadounidense, relató algunas observaciones clarividentes fascinantes en su excelente libro *El Universo Holográfico*. Por ejemplo, una vez, durante una lectura, la “consultora del campo de energía humano” estadounidense **Carol Dryer** vio un montón de patatas girando alrededor de la cabeza de una mujer. Al principio, se quedó estupefacta, pero reunió valor y le preguntó a la mujer si las patatas tenían algún significado especial para ella. Resultó que la mujer pertenecía a la Comisión de Patatas de Idaho, o algo parecido. En otras palabras, que las patatas eran muy importantes y formaban una parte significativa de su vida.

Tales imágenes no siempre flotan alrededor de la persona, en su aura, sino que a veces parecen como extensiones del cuerpo, o de la capa más próxima del campo áurico, hecho nada sorprendente si consideramos algunas de las evidencias que he reunido en mi libro *The Grand Illusion* – libro 1.

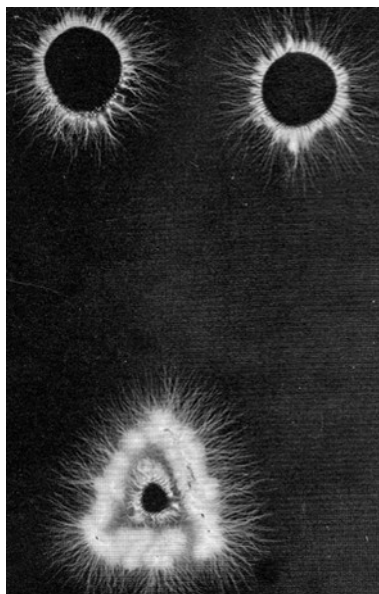


Imagen: Aura electrofotónica generada telepáticamente alrededor del dedo índice de Uri Geller. Esta imagen fue generada en un experimento controlado (dirigido por James L. Hickman), mediante la intención mental de un pequeño grupo de observadores que dirigieron el “deseo” de un triángulo en la mente de Geller. El resultado (abajo) es un brillo evidentemente triangular electrofotónico rodeando el dedo. Otras formas producidas de igual modo fueron un círculo y una línea recta.

Cortesía de: H.S. Dakin, *High Voltage Photography* (segunda edición). H.S. Dakin, 1975.

Otra de las clientes de Dryer tenía como un holograma de capa de barro colgando de sus manos y brazos. Esto desconcertó a Dryer, vista la imagen inmaculada que ofrecía la mujer, por lo que le preguntó si para ella esa imagen tenía algún sentido. Afirmativo: ella era escultora, y el nuevo material que había probado aquella mañana colgaba realmente de sus brazos y manos, tal como Dryer lo había descrito.¹ Psíquicos con capacidades tan superiores como las de Dryer (de los cuales comparativamente parecen haber pocos), también pueden ver secuencias en movimiento como en una

película, que se están interpretando en los campos energéticos de las personas. Los recuerdos más emocionalmente fuertes, o los pensamientos más preciados, se manifiestan de esta forma. De igual manera, también la enfermedad puede ser detectada por psíquicos como Carol Dryer y Barbara Ann Brennan, un concepto que bastantes científicos apoyan en la actualidad².



Carol Dryer. Imagen procedente de la entrevista con el Dr. Jeffrey Mishlove, en *Thinking Allowed*

¹ Talbot, Michael. *The Holographic Universe*. Harper Collins, 1996, p 180

² See Murphy, Brendan. *The Grand Illusion* – Book 1, Balboa Press, 2012.

Jay Alfred explica que nuestros cuerpos sutiles/plasma oscuro holográfico, generan y proyectan imágenes holográficas *en tiempo real*, en respuesta a pensamientos y sentimientos. Las propiedades únicas de los campos de “plasma magnético” —que pueden ser reorganizados, o “cambiados de forma” a voluntad— proporcionan esos campos con todos los componentes necesarios para construir una “máquina holográfica”³. La lente gravitacional —la forma en que la luz se dobla al pasar a través de un campo gravitatorio— también juega un papel en la generación de imágenes en nuestro ojo mental, según Alfred.

Leadbeater afirmó en *La Vida Interior* (The Inner Life) que un “átomo” nos permite ver imágenes que se originan en nuestros vehículos más elevados. Abordando esta afirmación casi un siglo después —con la lente gravitacional siendo desde hace tiempo un fenómeno científico bien establecido— Jay Alfred propone que el átomo físico-etérico utiliza la lente gravitacional para enfocar imágenes multidimensionales generadas desde los vehículos más elevados, para colocarse frente a nuestros ojos como imágenes en 3D⁴. Por tanto, experimentamos los pensamientos no en el cerebro, sino en nuestros cuerpos sutiles a través del cerebro. De hecho, la destacada clarividente y teósofa Dora Kunz ha explicado que para la visión clarividente, la visualización utiliza el poder del chakra del tercer ojo en la frente, acelerando su rotación y afectando también al chakra coronario⁵.

En los sistemas yóguicos, las formas-pensamiento se mencionan como *pratyaya*: el contenido de la mente funcionando a través de un vehículo particular (o de lo que en ocasiones menciono como un “cuerpo plasmático de torsión”). Para alguien que esté en el estado despierto ordinario, trabajando con su cuerpo mental, en su caso el *pratyaya* será la imagen mental en su mente. Cualquiera con clarividencia funcionando en el nivel adecuado puede ver esa imagen mental, y conocer lo que pasa por esa mente (“leer la mente”)⁶. Al funcionar de esta manera, el vidente es capaz de detectar la *forma*, pero no necesariamente la *intención* o la *emoción* que ocasionaron la forma. Es por eso que incluso los mejores clarividentes a menudo efectuarán lecturas en un formato de hacer preguntas. De ahí que Dryer le preguntase a una cliente, a pesar de su reticencia, si ‘las patatas tenían un significado especial para ella’.

Powell explicó en términos ocultistas, que una forma-pensamiento es una especie de entidad viva de alta energía, que está animada por la idea que la generó. Cuanto más fina sea la materia de que se compone, mayor energía y poder posee⁷.

El místico moderno y clarividente **Robert Bruce** afirma que **la materia astral reacciona al pensamiento de la misma manera que la materia física responde a la fuerza**. Por tanto, se la puede *moldear* en formas cuyo único límite es la imaginación. Los constructos mentales más convincentes pueden ser idénticos a la realidad⁸. La clase de materia dimensional superior de la cual están hechas las formas-pensamiento, en la doctrina teosófica se la denomina como “elemental”, un “extraña vida semi-inteligente” (para utilizar la terminología del teósofo A. E. Powell) que nos rodea. Dado que es tan fácilmente moldeada por el pensamiento, cada impulso emanando de nuestro cuerpo **mental** de inmediato ‘dibuja’ a su alrededor un vehículo temporal compuesto de “elemental”. Igual principio se aplica tanto a las densidades astrales como mentales, si bien la materia mental todavía es más rápida en responder al pensamiento, puesto que es una energía superior, un medio de densidad más baja en este esquema⁹.

En 1904 el **Yogi Ramacharaka** explicó que un pensamiento fuertemente cargado —quizás uno con una convicción férrea y motivado una intensión positiva— lleva también consigo cierta cantidad de prana, proporcional a la *intensidad* con la que el pensamiento ha sido emitido. “*Tales pensamientos a menudo son enviados como una bala directa a una diana*”, declaró¹⁰.

3 Alfred, Jay. *Our Invisible Bodies: Scientific Evidence for Subtle Bodies*. Trafford Publishing, 2005, p 97.

4 Ibid., p 100.

5 Karagulla, Shafica & Dora Van Gelder Kunz. *The Chakras and the Human Energy Fields*. Quest Books, 1998, p 169.

6 Taimni, I.K. *The Science of Yoga: The Yoga Sutras of Patanjali*. Theosophical Publishing House, n.d., p 281.

7 Powell, Arthur E. *The Mental Body*. First published by the Theosophical Society, 1927, Ch. 8.

http://ezosource.com/_en/books/Arthur_E_Powell_-_The_Mental_Body.pdf

8 See Bruce, Robert. *Astral Dynamics*. Hampton Roads, 1999, Ch. 35.

9 Powell, *The Mental Body*, Ch. 8.

10 Ramacharaka, Yogi. *Fourteen Lessons in Yogi Philosophy and Oriental Occultism*, p 85. Digital Version 1.00 by www.arfalpha.com, created April 2003. Original version published in 1903 by Yogi Publication Society.

Por tanto, un pensamiento es una especie de 'criatura viva': la fuerza del pensamiento, o energía escalar/torsión, es el "alma", mientras que la esencia elemental plasmoide (partículas) están comprendidas en el "cuerpo" del pensamiento. Tales formas-pensamiento a veces son mencionadas como elementales artificiales, o constructos mentales temporales¹¹.

Hay relatos de formas-pensamiento auto-conscientes (*tulpas*) generados a través del ritual y la intención. El poeta W.B. Yeats supuestamente consiguió crear uno, un "bufón blanco", con suficiente vitalidad independiente como para llegar a ser visible ante algunos de sus amigos¹². La teósofa **Alexandra David-Néel** consiguió también algo similar mediante un esfuerzo continuado y ritos místicos, durante un período de meses, aunque su tulpa se volvió gradualmente magro y siniestro a partir de su estado original regordete y alegre y, con mucha dificultad, tuvo que ser disuelto¹³. El teniente coronel Tom Bearden explica rápidamente dichos fenómenos tulpoides de forma altamente científica (y en cierta manera técnica), en su impresionante *Excalibur Briefing*.



La variedad de formas-pensamiento posibles es esencialmente infinita, estando limitada únicamente por la imaginación de los habitantes sensibles del universo. Si un pensamiento contiene en sí algo del yo, o de deseo personal (frecuencia/vibración inferior), su composición incluirá materia astral además de la mental. Tal "forma-pensamiento-emoción" es capaz entonces de afectar a los cuerpos de plasma-torsión tanto mentales como astrales de las demás personas. Este es abrumadoramente el tipo más común, ya que pocos pensamientos de hombres y mujeres en este momento de la historia están completamente desprovistos de deseo, pasión o emoción¹⁴.

Generar una forma-pensamiento totalmente mental es el resultado del cuerpo mental arrojando una porción vibrante de sí mismo, que está conformada por la naturaleza del pensamiento, y que atrae a su alrededor materia del correspondiente grado de finura, a partir del entorno de sustancia "elemental" del plano mental¹⁵.

Según la perspectiva de Edgar Cayce, los pensamientos son, literalmente, 'hechos' en el ámbito mental, que ejercen una influencia en el mundo material. Rudolph Steiner tenía una perspectiva muy similar, aconsejando ser consciente de los propios pensamientos, puesto que reaccionan uno sobre otro en el "mundo de los pensamientos", con los pensamientos "erróneos" ejerciendo un "*efecto devastador sobre los demás del entorno mental*"¹⁶. Los pensamientos son energía etérica hiperespacial, no simplemente impulsos neurales interiores que experimentamos en la quietud de nuestras cabezas; ni siquiera es el cerebro quien los genera. Cada pensamiento definido produce dos efectos en el/los vehículo/s sutil/es:

- **primero:** una vibración 'radiante' que funciona en una escala más amplia e influyente;
- **segundo:** una forma flotante con menos alcance, y una influencia más estrecha y más orientada a un objetivo.

La vibración establecida e irradiada desde el cuerpo mental tiende a reproducir su propia frecuencia en cualquier cuerpo mental sobre el que impacte, es decir, a producir pensamientos del mismo tipo. La vibración radiante transporta no el tema del pensamiento sino su naturaleza¹⁷.

11 Powell, *The Mental Body*, Ch. 8.

12 Pinchbeck, Daniel. 2012: *The Return of Quetzalcoatl*. Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2007, p 165.

13 Haughton, Brian. *A Mystic in Tibet*, New Dawn, Special Issue No. 3, 2007.

14 Powell, *The Mental Body*, Ch. 8.

15 Powell, *The Astral Body*, Ch. 7.

16 Steiner, *Knowledge of the Higher Worlds*.

17 Powell, Arthur E. *The Astral Body*. Theosophical Publishing House, 1927, Ch. 7.

<http://ebookbrowse.com/powell-the-astral-body-pdf-d39291430>

Evidencia empírica y ventanas mágicas

Robert Monroe, fundador del Instituto Monroe de Ciencias aplicadas, nos contaba en su libro *Viajes Lejanos*, que él y un grupo de unos aproximadamente veinte participantes de su Programa Gateway, llevaron a cabo un experimento de visualización (creando formas-pensamiento) por la noche, con algunos resultados espectaculares



"...cuando en el momento adecuado se dio la señal, todos miramos muy ansiosamente... De repente, nuestro ingeniero de electrónica gritó entusiasmado: "¡Mirad más arriba, mirad más arriba!"... Miramos entonces mucho más arriba en el cielo, con sorpresa. Sobre el fondo de noche estrellada había unas ondas suaves, rojas, parecidas al neón. Eran muy similares al agua que se desliza moviéndose a través de un arco en el cielo, directamente sobre el tejado del motel. En el momento exacto del ejercicio en que se había acordado que se apagaría la luz, de repente ésta desapareció¹⁸".

Lo impresionante de este experimento es que la fuerza de la energía mental generada bastó para que *todos los observadores pudieran verlo*. Fue tal su fuerza conjunta que el grupo consiguió crear una luz que se mostró en la sección normal, visible, del espectro electromagnético. Generaron la suficiente energía colectiva a nivel mental como para excitar luz física visible a partir del éter, o fuerza de punto cero, ¡en forma de un fenómeno parecido al plasma!

Por tanto, sus formas-pensamiento en la "realidad virtual", hiperespacio/éter, llegaron a ser objetivamente reales, significando que cualquiera podía verlas.

En otro encuentro Gateway en California, repitieron de nuevo el ejercicio con éxito. En éste estaba presente un ingeniero con una cámara Polaroid especial para tomar fotos antes, durante y después del experimento. Monroe dijo que ninguno de los cinco o seis observadores presentes vio nada durante el experimento, pero cuando examinaron las fotografías del "antes" y el "después" del experimento, las fotos estaban en blanco, mientras que las dos tomadas durante el propio ejercicio mostraban *"una bola redonda de efecto marmóreo, muy parecida a la Tierra vista desde lejos"*¹⁹. Los físicos y fotógrafos explican que la película puede "ver" frecuencias de luz que nuestros ojos no pueden ver. La película en blanco de antes y después hacía que las dos fotografías mostrando la bola de energía resultasen más significativas, ya que estaban en la parte central de la película, un lugar bastante improbable de sufrir una pre-exposición.

He aquí el motivo por el que las filmaciones de la NASA grabadas desde satélites y lanzaderas que están en la órbita terrestre muestran a muchos OVNIS girando alrededor e interactuando con este planeta. Las cámaras están "viendo" una gama de frecuencia diferente que los ojos no ven. Si la frecuencia de una nave espacial puede ser elevada hasta el punto en que está "hecha de luz", también podría aparecer invisible al ojo humano, y a muchas cámaras, según el físico y ufólogo **David Sereda**:



*"La NASA lo sabe", escribe Sereda, "y en las lanzaderas espaciales, así como a bordo de los satélites, tienen vídeo cámaras que pueden ver dentro del espectro invisible de la luz, tal como el infrarrojo y el casi ultravioleta. En 1998 confirmé las longitudes de ondas de las vídeo cámaras de las lanzaderas con los científicos de la NASA. Ellas estaban observando lo que los ojos humanos no podían ver, y es allí donde los OVNIS estaban apareciendo"*²⁰.

Según Sereda, estas naves u objetos deben ser naves de luz a nivel cuántico muy elevado. Ahora la NASA tiene muchas cámaras y satélites que pueden fisgonear en las longitudes de onda de la luz de los invisibles infrarrojo y ultravioleta (cerca, lejos y extremo), de los rayos X, y de los rayos gamma. Según Sereda:

¹⁸ Monroe, Robert A. *Far Journeys*. Main Street Books, Double Day, 1985, p 28.

¹⁹ Ibid., 29.

²⁰ The page I originally sourced this from can no longer be found. These quotes can be found here instead at http://setiathome.berkeley.edu/forum_thread.php?id=50439&sort=7

"Es allí que nuestros encuentros ET se pueden encontrar, escondidos a nuestra vista... Ahora sabemos donde mirar, y estamos encontrando respuestas" ²¹.

Esos OVNIS estaban en gran medida fuera de fase con nuestra dimensión (aparentemente, viviendo en los planos etéricos), pero están lo suficientemente cerca para que la "fuerza de la señal" de sus emanaciones resulte detectable en las "ventanas mágicas" de Bearden: ¡las frecuencias de los infrarrojos y ultravioletas!

Esto explica esencialmente porque estamos en la ignorancia de la abundante actividad OVNI que se produce justo por encima de nuestras cabezas. La gama de la frecuencia de las cámaras de fotos y de las cámaras de video también puede explicar porqué ciertos "fantasmas" y otras anomalías como las esferas, en ocasiones quedan registradas en las películas mientras que no hay testigos humanos que puedan percibirlos (repito, las facultades de la mayoría de personas están subdesarrolladas). A Lori Briggs, una abducida estadounidense, unos seres alienígenas le dijeron que ellos podían volverse a sí mismos luz (por unos medios con los que también podían hacer levitar objetos), pero que eran incapaces de mantener su propia forma física durante demasiado tiempo²². La visión remota, organizada científicamente, de los OVNIS y de inteligencias avanzadas no humanas, generalmente denominadas "alienígenas", ha producido resultados sorprendentes, apoyando la evidencia física y el testimonio de testigos a favor de tales fenómenos (bien que sin la posibilidad de una retroalimentación verificable)²³.

Ingo Swann, co-desarrollador del programa de visión remota del ejército de EE.UU., recuerda un suceso (espontáneo) parecido al de Monroe, en el que quedaron grabadas formas-pensamiento en películas de infrarrojo. Era en una reunión social en casa de una amiga, y él recuerda:

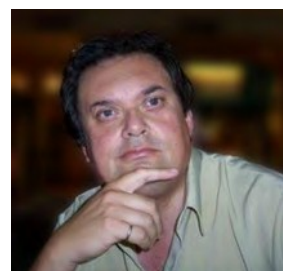
"Una pareja de intensos tipos psíquicos habían venido para intentar producir energías para la película".

Swann se mostraba reacio, y manifestó que no tenía ni idea de como se hacía aquello. Sin embargo, espoleado por sus nuevos amigos, un sonriente y reacio Swann intentó crear una bola de luz a unos 90 cm por encima de su cabeza.

"Yo 'imaginé' una bola de luz de más o menos 30 cm de diámetro. Cuando pocos días después revelaron la película, ¡he ahí que aparecía una esfera pequeña de luz por encima de mi cabeza, en tres de las fotos de la película, separadas! Y había otras luces perfilando mi cuero, que yo no había 'imaginado'"

Las bolas de luz no habían salido en las fotos de nadie más. Su grupo concreto de amigos y conocidos consideraron que Swann era un psíquico (cosa que sin duda es, basándonos en su producción de visión remota, que comento en mi libro *The Grand Illusion*, 1), y le tomaron más fotos, que resultaron ser más "éxitos"²⁴. Joshua P. Warren, investigador profesional de lo paranormal, ha indicado que las cámaras digitales son naturalmente sensibles a algunos de los espectros de frecuencia infrarrojos y ultravioletas, que es donde las esferas fantasmales son vistas a menudo²⁵.

Es un pensamiento intrigante que muchas de las filmaciones de OVNIS de la NASA deriven del espectro infrarrojo, donde se puede fotografiar los armónicos inferiores de la energía hiperespacial tulpoide (mental). Se podría especular que quizás muchos de los fenómenos de "abducción" se producen en niveles etéricos, en los planos/frecuencias cercanos a nosotros, pero fuera de fase y normalmente invisibles. Las informaciones del inventor británico **Harry Oldfield** así lo sugieren, puesto que su equipo es también capaz de fotografiar una gama mayor de frecuencias de lo que las cámaras normales y los ojos humanos pueden ver. ¿Y adivináis qué? También puede fotografiar OVNIS con sus sistema PIP, que es capaz de "ver" los cambios de fase en la luz, haciendo visibles las cosas que son invisibles o que están ocultas²⁶.



21 Ibid.

22 Hancock, Graham. *Supernatural: Meetings with the Ancient Teachers of Mankind*, Revised Edition. Disinformation Company Ltd, 2007, p 199.

23 Marrs, Jim. *Alien Agenda: Investigating the Extraterrestrial Presence among Us*. Harper Paperbacks, 1998.

24 Swann, Mrs. Zelda Suplee, 1971. www.biomindsuperpowers.com/Pages/RealStoryCh5.html

25 Warren, Joshua P. *How to Hunt Ghosts*. Fireside (Simon & Schuster), 2003.

26 Oldfield, Glastonbury Symposium Presentation. www.youtube.com/watch?v=2Ngl3TLtnnI

Oldfield ha sido defendido por el Dr. Claude Swanson, uno de los físicos estadounidenses punteros, con quien ha intercambiado teorías de física. Cuando el equipo y los métodos de Oldfield empiecen a difundirse, la acumulación de datos se acelerará de nuevo, y “nosotros, el pueblo”, seremos capaces de obligar a que los gobiernos acaben de una vez por todas con el secretismo sobre estos temas.

El pasado sigue existiendo

En agosto de 1958, oficiales de la base de las Fuerzas Aéreas en Eglin, Florida, estaban llevando a cabo experimentos con una cámara de infrarrojos súper sensible, que podía detectar incluso la más diminuta radiación térmica de objetos inanimados (hasta milésimas de grado). Querían ver si podían fotografiar sucesos después de que hubieran ocurrido. Utilizando la cámara súper sensible, fotografiaron el aparcamiento de la base, que en aquellos momentos estaba vacío. Sin embargo, cuando revelaron la película, en esta aparecían con toda claridad los coches que habían estado aparcados allí varias horas antes del procedimiento.

“El informe de este experimento fue transmitido por la Associated Press en un relato que salió publicado en el Miami Herald. Dado que la cámara de infrarrojos estaba clasificada, la Fuerza Aérea se negó a decir cuán atrás en el tiempo podía llegar la cámara, o a ceder ninguna de las imágenes a la prensa...”²⁷

Esta es una idea que se hace rara al pensamiento convencional, ¿sigue existiendo el pasado justo *ahora*, en las frecuencias infrarrojas del espectro electromagnético? La física relativista dice que el pasado sigue existiendo en el espacio que ocupamos, y lo mismo afirma la doctrina ocultista, y a la vez que sabe que los campos de torsión informativos pueden persistir virtualmente de forma indefinida, acoplándose con energías electromagnéticas que entonces dejan una huella detectable del pasado en el espacio (los experimentos de Poponin y Gariaev sobre el ADN “fantasma”²⁸ expresan directamente este concepto). Evidentemente, la zona de infrarrojos es realmente una “ventana mágica” a través de la cual podemos ver (por lo menos hasta cierto punto) el archivo Akásico²⁹.

Sin embargo, mejorando este aspecto tenemos (una vez más) la tecnología de Harry Oldfield. Trabajando en un cementerio con su sistema de imágenes, Oldfield capturó no solo presencias desencarnadas, sino la presencia de un mausoleo y de un monumento de piedra al fondo, que ya no estaban presentes, y que pertenecían a un siglo anterior (probablemente a unos 200 años atrás, por la época de las guerras napoleónicas, según un empleado del cementerio)³⁰.

Por tanto, el pasado sigue siempre estando presente como campos de torsión estáticos, acoplados con luz electromagnéticamente detectable, que cae fuera de nuestro habitual rango perceptual. Para mí, esta investigación arrasa con la noción del tiempo como un flujo lineal uni-dimensional, en el que cada momento presente se desvanece en el olvido a medida que se convierte en el “pasado” —y da un fuerte apoyo a la noción de que los “registros Akásicos” del pasado pueden ser percibidos conscientemente, y “leídos” por “sensitivos”, que tengan las facultades necesarias.

Efectivamente, esta investigación parece demostrar la teoría del fallecido teórico de sistemas estadounidense, Dewey Larson de que el tiempo es en realidad tridimensional, con una dimensión del tiempo para cada espacio (¿cómo podríamos existir en el tiempo si solo es unidimensional?). Además, es un material que también apoya el concepto de un universo holofractal, puesto que ahora podemos ver que el sempiterno “pasado” siempre está anidado dentro del momento presente, significando que el tiempo es “holográfico”.

27 Davis, W.E. *The Black Box and Other Psychic Generators*, 1987. www.bibliotecapleyades.net/ciencia/ciencia_psych17.htm. Está en “Time...The 4th Dimension.”

28 Ver el capítulo 13 de *The Gran Illusion*, nº 1

29 Los Registros Akáshicos son una memoria universal de la existencia, un espacio multidimensional dónde se archivan todas las experiencias del alma incluyendo todos los conocimientos y las experiencias de las vidas pasadas, la vida presente y las potencialidades futuras.

30 Oldfield, op. cit.

Resulta interesante que Swami Panchadasi (su nombre verdadero es William Walker Atkinson) observase en su libro *Clairvoyance (Clarividencia)* que mientras que las personas podían ver las invocaciones mentales de un mago hindú, las cámaras no lo detectasen³¹. En tanto que la tecnología fotográfica no digital de finales de 1800 y principios de 1900, parece tener un rango de frecuencia más limitado que el empleado durante la época de Monroe y posterior, las energías verdaderamente astrales no están disponibles para ser captadas directamente por ningún otro medio que nuestras propias facultades astrales. Para que las formas-pensamiento escalares sean capturadas por una tecnología física, deben interactuar hasta cierto punto con nuestra luz física, tal como ocultistas como Leadbeater explicaron hace ya décadas³².

Efecto túnel cuántico: ¿Serios-amente?

Ted Serios, nacido el 27 de noviembre de 1918, fue un botones de un hotel de Chicago que descubrió la capacidad de proyectar imágenes fotográficas en la película de una cámara, contemplando fijamente la lente de una cámara Polaroid. En ocasiones utilizaba un trozo de cartón enrollado (un “chisme”) para mirar dentro de la lente de la cámara en el momento en que se tomaba la fotografía, probablemente para estrechar el foco de su atención. Serios también produjo imágenes utilizando una cámara sin lente. El parapsicólogo Jule Eisenbud, llevó a cabo una exhaustiva investigación con Serios durante tres años, cuyo resultado publicó en *The World of Ted Serios: “Thoughtographic” Studies of an Extraordinary Mind* (1966)³³.

Algunas de las extraordinarias imágenes producidas por Serios con una cámara Polaroid eran imágenes de los cohetes *Mariner IV* y del cohete ruso *Vostok*³⁴ (según Colin Wilson, imposible de rastrear en la literatura, indicando que ni siquiera estaban sacados de los propios recuerdos de Serios³⁵, sino que probablemente su mente subconsciente interactuó con el inconsciente colectivo). *The Encyclopedia of Occultism and Parapsychology* hace constar que numerosas imágenes de las producidas por Serios eran:

“...ambiguas, desenfocadas, o demasiado vagas para ser identificadas. Algunas contenían errores que no se hubieran encontrado en una imagen de un objeto que simplemente hubiera sido reproducido a través del ‘chisme’ inerte”³⁶

Serios había sido “revisado de arriba abajo, examinado médicamente, radiografiado, cosido dentro de un traje de sujeción que solo le permitía mover la cabeza, y puesto a prueba con cámaras y películas aportadas por observadores independientes y críticos”, relataba la bióloga Lyall Watson en *Supernature*. “A pesar de todas las precauciones... siguió consiguiendo producir sus pensamientografías”.³⁷

Entre mayo de 1964 y junio de 1967, Serios produjo más de 400 de tales imágenes³⁸. Su extraño don surgió a partir de un experimento de “hipnotismo hágalo usted mismo”, implicando a un amigo. George Johannes, un botones compañero en el Hotel Conrad Hilton de Chicago, indujo a Serios en un profundo trance, y le implantó la sugestión de que ‘el contenido de su mente podía ser fotografiado’. Tan simple como eso. Sus formas-pensamiento fueron fotografiadas a partir de entonces, si bien las imágenes resultantes no siempre eran cosas que hubieran sido en absoluto visualizadas en su mente. En cierta ocasión Serios tomó una imagen que nadie podía identificar, incluido él mismo. La única clave discernible era un letrero identificando el local como en una remota ciudad canadiense. Los examinadores enviaron la imagen a la Real Policía Montada de Canadá, quien la identificó como ¡una clara fotografía de una de las ciudades importantes!

Margaret Waite relataba en *The Mystic Sciences* que si bien las pensamientografías de Serios generalmente describían edificios claramente identificables, tales como el Taj Mahal, a veces captaba la imagen de figuras

31 Swami Panchadasi. *Clairvoyance and Occult Powers*, 1916, Lesson XV.
www.astroccult.net/clairvoyance_and_occult_powers_by_panchadasi.pdf

32 See Leadbeater, C.W. *Man Visible and Invisible*. Adyar, 1902.

33 *Encyclopedia of Occultism and Parapsychology*, ed. J. Gordon Melton. Gale Group, Inc., 2001, vol. 2, p1387.

34 Ibid.

35 Wilson, Colin, *The Occult*. Watkins Publishing, 2004, p 717.

36 *Encyclopedia of Occultism and Parapsychology*, op. cit.

37 Watson, Lyall. *Supernature*. Coronet Books, Hodder Paperbacks Ltd, 1974, p 159.

38 Randall, John. *Psychokinesis: A Study of Paranormal Forces Through the Ages*. Souvenir Press Ltd, 1982, p 157

históricas, e incluso de criaturas prehistóricas³⁹. En un intento de experimento en el que intentó producir una imagen del Hilton de Chicago, Serios accidentalmente produjo en cambio una imagen (en color, por cierto) del Hilton de Denver, refunfuñando, “¡Se me escapó, maldita sea!”⁴⁰.

Por errática que pueda haber sido, la capacidad de Serios parecer ser otra demostración de la capacidad de la conciencia —actuando a través de la energía escalar/de torsión— para acoplarse con (o para crear) y para manipular la luz electromagnética de maneras todavía inexplicadas. Las ondas de forma de nuestros pensamientos se pueden imprimir a sí mismas sobre objetos físicos (de ahí la psicometría), decodificándose, por ejemplo, sobre una película como objetos o lugares que pueden ser reconocidos. Eisenbud trata al cuerpo etérico como una “hipótesis seria” en su libro sobre Serios⁴¹.

Indudablemente, Serios estaba utilizando sus vehículos sutiles a fin de generar o manipular la luz que estaba causando que se formasen aquellas imágenes sobre la película. Cabe señalar que las pruebas bajo condiciones diferentes parecieron eliminar cualquier posibilidad de que Serios estuviera utilizando cualquier parte conocida del espectro electromagnético en su pensamientografía; ningún tipo de barrera, ya fuera magnética, eléctrica o física impedía su éxito⁴², por lo tanto, la energía que estaba utilizando era la escalar o de torsión.



Serios en acción proyectando una forma-pensamiento - Gerald R. Brimacombe, Time Life Pictures, Getty Images

Tal como observa el escritor John Violette, a menudo se necesitan grandes cantidades de energía para movilizar fuerzas hiperdimensionales, por tanto no resulta sorprendente que Serios tuviera que trabajar él mismo virtualmente en un estado de rabia durante esos experimentos.

En particular, el “paranormalista” israelí Uri Geller fue capaz de lograr hazañas similares, tomando fotos de sí mismo sobre película en blanco y negro de alta velocidad, a través de una tapa de lente totalmente negra. Chris Humphrey, doctor en filosofía, explica que esto es debido al efecto túnel cuántico: si la onda (cuántica) de probabilidad de Broglie (tiempo-espacio/etérico) existe a ambos lados de una barrera, entonces sus partículas (en este caso fotones) puede que a veces estén a un lado, y a veces en el otro, sin siquiera pasar a través de la barrera. El campo mental de Geller alteraba la probabilidad de que esos fotones pudieran llegar al otro lado de la tapa de la lente hacia el no cero. Realmente, él dejó muy alta la probabilidad de que realmente algunos fotones “pasasen a través” o se manifestaban en el otro lado —suficiente para mostrarse en la película en blanco y negro de alta velocidad⁴³. Presuntamente los mismos principios también estén funcionado en el caso de Serios.

En Rusia, Nina Kulagina, médium de psicoquinesis, podía al parecer producir las letras A u O sobre papel de fotografía, o incluso crear la silueta de una imagen que ella hubiera visto⁴⁴.

39 Waite, Margaret. The Mystic Sciences. Apollo Books, 1971, Ch. 2.

40 Wilson, op. cit., p 668.

41 Ibid., p 717.

42 Watson, op. cit., p 160.

43 Humphrey, Christopher. UFOs, PSI and Spiritual Evolution: A Journey through the Evolution of Interstellar Travel. Adventures Unlimited Press, 2004, pp 43-4.

44 Ostrander, Sheila, & Lynn Schroeder. Psychic Discoveries: The Iron Curtain Lifted. Souvenir Press, 1997, p 71.

En los años 1970, el físico William Tiller llevó a cabo experimentos con película con un hombre llamado Stan cuyas fotografías tenían la particularidad de producir extrañas luces e iluminaciones según el estado de conciencia que él tenía en el momento. Las ocasiones en que era más probable que se obtuvieran los efectos ópticos eran:

- (a) en “conciertos de rock espirituales”
- (b) en templos religiosos, y
- (c) en conferencias metafísicas de alta energía.

Siempre que él sentía una sensación concreta en las vértebras de la séptima cervical (la zona del chakra de la garganta) y de la cuarta torácica (la zona del chakra del corazón) y se hacía una imagen, en la fotografía resultante surgía invariablemente alguna anomalía.

Durante un período de quince años, se tomaron más de 9.000 fotografías, de las cuales un inmenso grupo de 5.000 contenían anomalías fácilmente perceptibles. En una serie de estudios llevados a cabo por Tiller con Stan, se utilizaron dos cámaras, una que estaba “sensibilizada” por él, la otra no. Ambas estaban montadas en un solo trípode, con un solo disparador. Se utilizó película de color estándar de Kodak y el procesamiento estándar de Kodak, y nunca se permitió que Stan tocara la película durante la carga o la descarga.

“La mayor parte de parejas de fotografías presentaban diferencias muy importantes”, relata Tiller. Las imágenes de la cámara sensibilizada *“a menudo mostraban una o más personas en el marco, con algo transparente sobre una parte de su cuerpo de manera que los objetos que se hallaban detrás de ellas se podían ver con toda claridad a través de la parte transparente (traslúcida)”*⁴⁵, mientras que las fotos de la cámara no sensibilizada no producían anomalías.

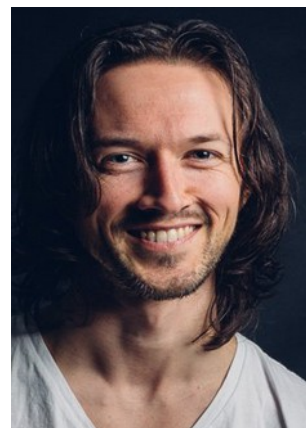
En otros experimentos con una sola cámara sensibilizada, se colocó una tapa opaca sobre la lente, que no pareció afectar, ya que se obtuvieron: *“fotografías notablemente claras”* a través de la tapa de la lente. El simple hecho de mantener cerca de su cuerpo durante varios días la cámara, le bastaba a Stan para sensibilizarla, y aunque pudiera ser entregada a otra persona para que tomara las anómalas imágenes, el efecto generalmente se disipaba al cabo de una hora, a menos que él lo estuviera continuamente “bombeando” (energéticamente).

¿Es esta otra instancia donde el “túnel cuántico” estaba siendo activado por los campos de plasma/conciencia de torsión de un ser humano? Tiller sugiere que cuando la intención humana se “aplica a dominios sutiles invisibles” (órdenes implícitas o reinos espacio-temporales/hiperespaciales), eso es el “impulsor de eventos vistos en el dominio físico”.⁴⁶ Para los ocultistas y místicos que pueden ver formas-pensamiento y campos áuricos, y llevar a cabo fenómenos de PK, esto simplemente es evidente.

Sobre el autor

Brendan D. Murphy es el escritor australiano de la serie *The Grand Illusion* (TGI). Hasta 2012, ha contribuido con material en diversas publicaciones populares, incluyendo: *Nexus*, *Mindscape*, *Veritas*, *New Dawn*, *inSpirit*, *DNA Monthly*, y en diversas webs populares, habiendo sido también entrevistado en diversos programas de radio.

La serie de libros *The Grand Illusion* (en concreto los libros 1 y 2) constituye el proyecto de investigación de vanguardia a largo plazo de Brendan, en la naturaleza de la conciencia y la realidad. Concretamente, están diseñados para romper esquemas mentales permanentemente, y transformar la conciencia humana y, en igual medida, la vida en la tierra.



⁴⁵ Este es un efecto que también ha conseguido la tecnología de Oldfield. Por ejemplo, se consigue ver a través de las piedras de Stonehenge con el sistema PIP, que es sensible a los cambios de fase de la luz.

⁴⁶ Tiller, William. *Subtle Energy Actions and Physical Domain Correlations*.