

# El campo energético humano y la terapia de sonido



Dra. Valerie Hunt

2001

Traducción: Equipo de seryactuar.org

# El campo energético humano y la terapia de sonido

© 2001 - Dra. Valerie Hunt <sup>1</sup>

Una verdad aislada no es tan importante. Una verdad solo es importante si elaboramos un concepto a partir de ella. Una vez que creamos un concepto, construimos modelos. Cada uno de nosotros está funcionando con *modelos*.

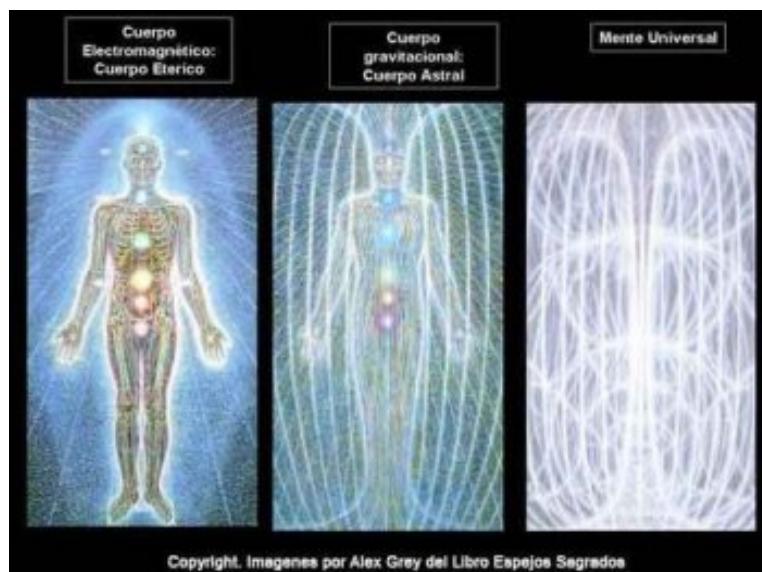
Voy a pedirte que construyas algunos modelos nuevos. El modelo que busco es un nuevo modelo de ser humano basado en la salud, la conciencia y la evolución.

He aquí 3 modelos que conforman nuestro sistema de creencias:

1. El **modelo fisiológico** tiene que ver con la enfermedad: tratamos los síntomas de la enfermedad porque no sabemos qué es la salud, y aceptamos el hecho de que 'la salud es la ausencia de enfermedad'.
2. El **modelo bioquímico**: has leído que la vida comenzó con una sopa química y luego progresó hasta los protozoos. No es así. Se necesita una chispa eléctrica: puedes tener toda la química del mundo, pero si no hay electricidad, ni potencia, ni carga, no hay vida. Incluso el ADN puede ser alterado mediante el cambio de conciencia de un ser humano.
3. El **modelo de comportamiento** tiene que ver con la percepción, la experiencia, el ego, la personalidad, la emoción y los hemisferios cerebrales. Este modelo solo responde a una parte muy pequeña del comportamiento humano, y actualmente, solo al recuerdo de la vida.

No es que estos modelos sean incorrectos, es que están incompletos. De ahí la necesidad de encontrar un nuevo modelo en lugar de tratar de adaptar nuestros comportamientos en un modelo que no encaja: el modelo actual no puede explicar algunas elecciones que hacemos ni las cosas que percibimos. Las instrucciones finales están en el nuevo modelo: **el campo de energía humano, o 'mente' humana**, un campo de energía que incorpora todos los comportamientos, incluso al nivel más elevado: el nivel del alma.

El alma es la culminación del campo de energía, que contiene la memoria de todo lo que le ha ocurrido a esa alma, incluyendo otras existencias. También es el origen de la intuición, la perspicacia y la creatividad. Estas capacidades de alto nivel no se encuentran en el cerebro (el cerebro es un ordenador genial, con un encantador panel de control, pero no es la fuente de la creación de alto nivel).



1 <http://arizonaenergy.org/BodyEnergy/Valerie%20Hunt.htm>  
<https://awaken.com/2012/11/valerie-hunt/>

## El campo humano es también el origen de las experiencias místicas

En el pasado hemos creído que cuando tenemos experiencias místicas el cerebro está en alfa o theta. ¿Sabes lo estrechas que son las ondas alfa y theta? ¡Uno o dos ciclos de frecuencia distintos! Lo más creativo que hace el cerebro en estado alfa o theta es 'hacerse a un lado', para que la mente pueda asumir el control. Tan pronto como el cerebro se quita del camino, el campo de energía se expande, se eleva, catapultando las frecuencias. En el campo del cerebro podemos tener algunas experiencias psíquicas, pero éstas no se elevan, y nunca llegan a las experiencias o percepciones espirituales.



Las vibraciones espirituales del campo son las más altas que he registrado en el ser humano: aquí no hay agnósticos ni ateos; vuestros antecedentes pueden ser judíos, cristianos, musulmanes o budistas, cuando vuestro campo avanza hacia un estado profundamente divino, la experiencia espiritual es **idéntica**.

Hay algunos problemas reales relacionados con el campo de energía. Los antiguos tuvieron experiencias similares, pero carecían de respuestas científicas, por lo que basaron sus respuestas en la intuición, y se refirieron a 'partes del campo' llamándolas *cuerpo emocional*, *cuerpo espiritual*, *cuerpo etérico* y *cuerpo físico*. Desde el punto de vista científico, los campos están todos tanto dentro como fuera del cuerpo. Los cuerpos tienen la rigidez de las sustancias materiales, por eso cuando se aplica un concepto corporal de 'capas', se fomenta el mismo concepto rígido. Pero la gente dice: "Veo el campo".

Si bien es cierto que el ojo es el que tiene la percepción más precisa de nuestros cinco sentidos, también es la percepción más distorsionada: la información visual trata de *dar sentido* a todo lo que ve a través de su 'superposición en capas'. Los campos no se superponen: *se fusionan, se mezclan y tienen un efecto vibrante*. Os animo a que dejéis de pensar en este campo como si fuera una superposición de capas.

Durante la época materialista no podíamos entender el campo, pero ahora, en la era atómica, la era de la conciencia, sí podemos. Todo lo que existe en el espacio es atómico. Toda la energía del mundo proviene de los átomos, y la energía se organiza: el átomo de mi escritorio y el átomo de mi anillo son exactamente iguales al átomo que hay en mí, como ser humano; solo que se controlan y organizan *de forma diferente*. El rayo es energía organizada. Una roca es energía organizada.

**La energía humana se organiza en torno a las emociones. Cuando las emociones se alteran y distorsionan, el campo de energía sufre, se vuelve anti-coherente, inestable.**

También el antiguo concepto sobre las auras, los cuerpos emocionales, los cuerpos etéricos, etc. nos aportó la idea de que era 'algo' de dentro que 'salía', cuando en realidad el campo está tanto dentro como fuera. Viene del interior de los átomos del cuerpo, se manifiesta hacia afuera, y se relaciona con los átomos del mundo. Todo lo que existe en el espacio tiene un aura, pero el aura humana es itinerante: cambia, vuela, se colorea, a veces se vuelve bastante estacionaria y rígida, y es la más dinámica de todas, más que la de los

animales o las plantas, porque tenemos capacidades que provienen de una organización superior: está viviendo, cambiando y creciendo porque tenemos un alma. Y cuando el alma entra en el cuerpo (en algún momento del primer trimestre), no entra de forma neutral, sino que lleva consigo las experiencias que ha tenido a lo largo de todas sus existencias.

El campo de energía se encuentra entre el organismo físico y el universo. Es la interfaz directa con cada una de las experiencias que tiene este cuerpo. Cuando estamos en grupos hay una interacción: **mi campo se encuentra con el tuyo y en la interacción nos cambiamos.** Sin embargo, a veces, cuando se introducen dos campos, ninguno cambia, o solo uno cambia. Esto se debe a que el campo siempre es selectivo.

La forma en que el campo se organiza determina la forma en que afecta al cuerpo humano. Si tenemos una energía electromagnética contaminada y débil en nuestro entorno también disminuye internamente la energía del campo. Para una adecuada acción el campo ha de ser alimentado constantemente. El sonido y la música nutren el campo y nos llevan a esos lugares donde el cerebro se hace a un lado y permite que el campo se eleve.



Toda la música que escuchamos primero tiene que pasar por el campo electromagnético del aura, donde se colorea de acuerdo con la forma en que esa aura se carga. Todo lo que oyes tiene que pasar por el campo antes de llegar al oído, o a la piel, antes de que pueda convertirse en información sensorial.

Así que ya estamos siendo alterados por todo lo que está en el exterior, ya sea que le prestemos atención constante o no. La percepción y la sensación que viene del exterior se filtra entonces a través del campo de energía, que está organizado emocionalmente, y determinará lo que entra mediante los nervios.

### ● **El nivel de los tejidos**

En el nivel más bajo, el de los tejidos, tenemos átomos, moléculas y células. El rojo anaranjado y el ámbar (ver *Música de Luz* sonidos áuricos) es su nivel primario de comunicación. Algunos de los movimientos más primitivos, los **sonidos de percusión**, tienen el mayor efecto sobre los tejidos. El principal problema de las lesiones o de las cirugías se produce en primer lugar a nivel celular. Se puede cambiar el nivel celular de curación muy rápidamente utilizando el tipo vibratorio de sonidos e imágenes que tiene que ver con las *sensaciones* y los *sentimientos*. Las vibraciones aquí están en los niveles magnéticos de 7-8 ciclos por segundo.

### ● **El nivel neurológico**

Este es el siguiente nivel, el nivel de integración celular, que organiza la energía tisular más básica: la integración neurológica de los estímulos motores y sensoriales. La música que va mejor con la integración neurológica es la música rítmica con una onda sonora característica. **Los valses son particularmente buenos.** Para conducir a una persona a través de la curación total debemos tener el rojo para las células, el amarillo y el verde para la integración del movimiento neurológico, que es ondulante, y para las imágenes que aparecen. Este es el nivel de coherencia que tan importante es en la curación. Si el campo es coherente, todo el sistema eléctrico dentro del campo se vuelve coherente. Si el campo es incoherente, todo se desbarata.

### ● **El nivel cerebral**

El nivel cerebral de cognición es donde inscribimos nuestros sistemas de creencias (no donde los desarrollamos). Cuando hay perturbaciones en este nivel, habrá perturbaciones en todos los demás niveles *por debajo de él*. Gran parte de los primeros trabajos realizados en la pérdida de audición y defectos del habla se efectuaron en este nivel sensorial y perceptivo.

En este nivel se utilizan las imágenes Gestalt de la felicidad y se pide a las personas que retrocedan y recuerden el momento más feliz, más saludable y más vibrante de sus vidas. Es entonces cuando la

integración tendrá lugar. En este nivel, el movimiento más útil no es sofisticado, sino que va acompañado de actos coordinados como correr, nadar, reflejos.

## ● El nivel del campo

Este nivel es la recepción de todos los estímulos. Mientras que las vibraciones más elevadas en el sistema nervioso, el tejido, y el cerebro, son de 250 ciclos/segundo, aquí las vibraciones son considerablemente más altas, y no comienzan hasta los 500 ciclos/segundo. Eso es la energía de los átomos.

**La música compleja responde a un patrón de campo de tal profundidad, en los grandes clásicos: Brahms, Beethoven y Bach.** Cuanto más compleja es, más nos acerca a nutrir los aspectos místicos del campo: la música elevada, la belleza, la meditación profunda, nos lleva dentro de lo místico. Las vibraciones son extremadamente altas, y la emoción que experimentamos no está conectada al cuerpo físico como en el antiguo modelo freudiano. Protege el alma.

## Sonido, movimiento y enfermedades

En nuestra sociedad actual, las **enfermedades de deficiencia** son muy frecuentes debido al esfuerzo en controlar nuestras emociones. Estas enfermedades son: el síndrome de fatiga, la presión arterial baja, la hemoglobina baja, la diabetes y el cáncer.

Yo uso las dinámicas vibraciones rojas con las personas que tienen cáncer: su campo carece de las vibraciones bajas y fuertes; no tienen una kundalini - el rojo ha desaparecido. Estas personas son dulces, adorables, y a menudo tienen miedo de la ira; son demasiado buenos. Necesitan un estímulo en los tejidos. Pero tienen que ser tranquilizados, de lo contrario lo rechazarán inmediatamente.

- En las **enfermedades híper** —enfermedades neurológicas y dolor— hay un exceso de ciertas vibraciones. El dolor existe cuando existe *demasiada* energía. La presión arterial alta, todas nuestras enfermedades de la piel, la artritis, las enfermedades para las que tomamos tranquilizantes. Aquí la persona tiene vibraciones muy intensas que necesitan ser calmadas —los hipertensos son a menudo atletas agresivos, del tipo de los que "consiguen hacer las cosas"—. Aquí se usa la música de los sonidos del agua, y se los lleva a realizar movimientos amplios, expansivos y fluidos.
- Probablemente nunca habéis oído hablar de las **enfermedades de barrera**, porque no es un término médico, sino un término de campo de energía. Debido a que la superficie del cuerpo está cargada *positivamente*, y la energía del campo está cargada *negativamente*, el campo se adhiere al cuerpo. En las enfermedades de 'barrera' la persona no realiza interacciones con el mundo exterior. Un ejemplo de esto es la enfermedad de Lou Gehrig (esclerosis lateral amiotrófica), esclerodermia, esclerosis múltiple. Estas son las más difíciles de curar. Pero responden a la música que se reproduce *durante todo el día*. Esto ayuda a eliminar la 'barrera'.
- En las **enfermedades de penetración** el campo es permeable y no realiza una actividad *selectiva*. Las personas con estas enfermedades son altamente dependientes; *absorben todo de todas partes*. Su campo está por todas partes y no puede discriminar; siempre es golpeado e interaccionado. Carecen de poder y coherencia, por lo que ante todo la música debe tener una calidad suave, para luego entrar con fuerza (beat, rock, rojo del set *Music of Light*).
- Las **fracturas, contusiones y cirugías** son lesiones de la parte celular del campo. Introducen la energía y la desplazan en pensamiento a través de la zona lesionada. Empezad con las frecuencias azules o altas (*Music of Light* sonidos áuricos) para calmar el dolor, y luego seguid adelante a través del espectro completo. Mientras haya dolor, conviene ser moderados con las vibraciones rojas y anaranjadas.
- Las **enfermedades degenerativas del envejecimiento** surgieron del concepto de *atrofia* (todo empieza bien y luego va decayendo). Eso sigue siendo correcto respecto a las sustancias 'materiales', pero las sustancias dinámicas vivas, como el campo, no decaen si se las alimenta con energía. Necesitamos un entorno electromagnético rico, incluyendo el sonido, para poder nutrirnos.

Hay muchas maneras de curarse y evolucionar. Os curaréis a vosotros mismos y a los demás en el nivel en el que estéis. A medida que avanzáis en vuestra evolución consciente os sanaréis a niveles más altos. Las vibraciones organizadas y los sonidos organizados crean masa. Podemos crear nuevos tejidos en nuestro cuerpo: los átomos están disponibles; podemos reconstruirlos.

### La autora Dra. Valerie V. Hunt (1916-2014)



Conocida sobre todo por sus investigaciones pioneras en el campo de la bioenergía, el enfoque visionario de la Dra. Hunt, junto con una rigurosa adhesión a los más altos estándares científicos, le ha valido el reconocimiento internacional en los campos de la fisiología, la medicina y la bioingeniería.

Fue la primera en desarrollar los protocolos e instrumentos necesarios para detectar y registrar los campos de energía de alta frecuencia del cuerpo, con el análisis espectral de los patrones de bioenergía. Descubrió los patrones neuromusculares de la comunicación no verbal, y su investigación innovadora ha llevado a la primera comprensión verdaderamente científica de la relación entre las perturbaciones del campo energético, las enfermedades, las patologías emocionales, la comunicación del campo humano y el espectro energético de la conciencia.

La Dra. Valerie V. Hunt es investigadora científica, autora, profesora y catedrática emérita de Ciencias Fisiológicas en la Universidad de California, Los Ángeles.

Para más información sobre los sonidos áuricos de *La Música de la Luz* lea la segunda parte de este artículo. Los sonidos de *La Música de la Luz*, disponibles en cintas o CDs, y el libro *Meditaciones de Maestría de la Mente*, pueden ser adquiridos en línea en [malibupublishing.com](http://malibupublishing.com)